**Ri-programmazione**

In questo documento si riportano gli adattamenti richiesti a seguito dell’attivazione della didattica a distanza.

Docenti: Bocchini, Ciccone, Potenza

Ordine di scuola: scuola Primaria

Classi: 5°A – 5°B – 5°C

Disciplina: arte-immagine

**Abilità e conoscenze che il docente reputa prioritarie e su cui intende lavorare.**

**Abilità:**

* affrontare l’attività secondo le tempistiche e le modalità definite;
* eseguire il compito seguendo le procedure descritte;
* utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro;
* avvalersi dell’offerta proposta, per approfondire temi d’attualità e/o argomenti di studio;
* ultimare il lavoro proposto modificandolo e adattandolo a seconda degli strumenti e del materiale presente in casa;
* rielaborare sensazioni e emozioni attraverso il disegno;
* maturare una richiesta d’aiuto, nelle situazioni di difficoltà.

**Conoscenze:**

* comprendere le finalità multidimensionali del disegno: espressiva, comunicativa, informativa e divulgativa;
* sviluppare uno spirito critico attraverso le differenti simbologie: disegno, fumetto, progetto e slogan.

**Materiali di studio che verranno proposti:**

Per promuovere una multidisciplinarietà dell’offerta didattica, le attività proposte rappresentano approfondimenti, relativi ad argomenti precedentemente affrontati in altre materie.

I materiali di studio prevedono presentazioni in Pdf realizzate dal docente; tali presentazioni sono seguite o anticipate da brevi video esplicativi e/o introduttivi. Pertanto, lo studente affronta autonomamente il lavoro, seguendo le diverse fasi che vengono descritte attraverso immagini e didascalie. Le immagini utilizzate sono frutto di fotografie realizzate dell'insegnante durante lo svolgimento dell'attività. La scelta di "accompagnare" lo studente, con questa modalità, esprime il desiderio di condivisione e presenza del tempo di lavoro.

Inoltre, si prevede l'utilizzo di collegamenti e video utili a supportare tale didattica.

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni.**

Le attività programmate e preparate nei diversi formati, sono caricate su piattaforma con cadenza settimanale. La realizzazione e la relativa consegna sono lasciate allo studente senza specificare una data di scadenza dell’attività; la conclusione della settimana e la proposta della nuova attività divengono elementi utili per sollecitare l’impegno dello studente. Pertanto, si lascia piena autonomia al bambino nel: prendere visione del lavoro, organizzare il materiale e le idee necessari ad affrontare l’attività e ultimare il compito. Lo studente è costantemente monitorato attraverso i messaggi nella chat e supportato in ogni sua fase di lavoro. Le consegne vengono tempestivamente registrate e caricate su una specifica cartella presente in piattaforma, utile a maturare e potenziare il costante confronto tra gli studenti. Vista la specificità della materia, i lavori non necessitano di correzioni ma di adeguate indicazioni e opportuni suggerimenti.

**Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati.**

Il gruppo classe è seguito sulla piattaforma Edmodo; si caricano le attività attraverso presentazioni in Pdf con brevi video di supporto o d’introduzione al compito. Per casi particolari, che non hanno dato la relativa autorizzazione, si utilizzano chiamate e comunicazioni attraverso WhatsApp; in questo caso, tutto il materiale sopra menzionato viene adeguatamente modificato e inoltrato allo studente.

**Modalità e tipologia di verifica.**

Vista la peculiarità della materia, la proposta di arte-immagine quale educazione, viene offerta come strumento di conoscenza, approfondimento, riflessione e rielaborazione di argomenti studiati e, soprattutto, come occasione di comprensione ed espressione della propria esperienza personale. Alla luce del nuovo vissuto quotidiano, il tempo dedicato ad arte-immagine acquista valore e significato se affrontato con tali modalità. Per questo motivo, non si prevedono verifiche ma valutazioni relative all’intero percorso svolto.

**Modalità di restituzione delle verifiche.**

La valutazione finale sarà oggetto di discussione e confronto con i colleghi docenti della classe, per delineare al meglio la situazione personale dello studente.

**Criteri di valutazione.**

Di seguito, gli elementi utili ad evidenziare il quadro dello studente:

* partecipazione alle attività proposte;
* impegno e cura nel lavoro;
* costanza nella partecipazione;
* interesse ad approfondire gli argomenti proposti;
* rielaborazione personale dell’offerta didattica.

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con BES non certificati.**

I lavori proposti tengono conto delle specificità degli studenti DSA e BES pertanto, il lavoro non necessita di differenziazioni; tali studenti, vengono supportati con una maggiore frequenza di interventi e dialoghi attraverso messaggi su piattaforma, anche in chat privata.

**Personalizzazione per gli allievi DVA**

Per la personalizzazione degli gli studenti DVA, si rimanda ai documenti redatti dai relativi docenti di sostegno.

Data

*24-04-2020*

Firma

*Bocchini Elisa, Ciccone Lucia, Potenza Teresa*