**ARTE ED IMMAGINE**

**Anno scolastico 2017 / 2018**

Secondo le indicazioni nazionali per il curricolo – classe quarta

* L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi ( espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi ) e rielaborare in modo creativo le immagini con più tecniche, materiali e strumenti ( grafico-espressivi, pittorici, plastici, audiovisivi…. ).
* È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini ( opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti …..) e messaggi multimediali ( spot, filmati….).
* Inizia ad individuare i principali aspetti formali dell’opera d’arte. Apprezza le opere artistiche ed artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti sul proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la propria salvaguardia.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | TEMI / CONTENUTI / ARGOMENTI | TRAGUARDI DI COMPETENZA |
| * ESPRIMERSI E COMUNICARE * PRODURRE MESSAGGI VISIVI CON L’USO DI LINGUAGGI, TECNICHE E MATERIALI DIVERSI * Attraverso una produzione grafica o plastica esprimere in modo creativo sensazioni, emozioni, pensieri * Utilizzare produzioni grafiche o plastiche per rappresentare e comunicare: osservazioni personali, esperienze, conoscenze, racconti……. * Utilizzare e trasformare immagini e materiali di recupero in modo creativo * Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici, plastici * Nelle proprie produzioni utilizzare tecniche scoperte osservando immagini o opere d’arte * OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI * Osservare, anche da diversi punti di vista, immagini ed oggetti presenti nell’ambiente e descriverne gli elementi compositivi * Riconoscere, attraverso un approccio operativo, gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio, struttura compositiva …) * Individuare in testi audiovisivi le sequenze narrative ed interpretarne il significato | * Lo spazio: organizzare lo spazio (vicino/lontano, avanti/ indietro), distribuire le immagini su un foglio, piani e campi * Il colore ( colori primari,secondari, caldi/freddi , complementari, le tonalità ) * Il punto, le linee, le forme * Gli strumenti ( matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, carboncino, acquerelli, tempere …..) * Le tecniche (copia dal vero,graffito,collage, frottage , composizioni e scomposizioni……) * I materiali (carte : da collage, vellutina, ondulata, di riso…./ materiali di riciclo ..) * Costruzioni   . | L’allievo/a :   * migliora la coordinazione oculo- manuale * produce ed usa il colore a fini espressivi * associa il colore alle emozioni principali * elabora produzioni personali utilizzando i colori in chiave comunicativa * sperimenta la coloritura di mandala come tecnica di rilassamento * sperimenta tecniche espressive e materiali diversi applicando semplici regole * utilizza a fini espressivi le tecniche sperimentate/osservate * utilizza tecniche artistiche diverse per esprimere le proprie emozioni * rappresenta in modo personale i contenuti dei testi letti * rappresenta in modo personale i propri vissuti e le proprie esperienze * associa ad un testo delle immagini per migliorare la comunicazione * copia dal vero reperti e materiali nell’ambito dell’osservazione scientifica * organizza sullo spazio-foglio la disposizione di elementi da incollare * disegna utilizzando strumenti appropriati * disegna oggetti da punti di vista diversi * riconosce oggetti visti da punti di vista diversi * riconosce che un oggetto da vicino è più grande, da lontano è più piccolo e ne tiene conto nelle proprie produzioni * produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche utilizzando tecniche e materiali diversi * crea immagini grafiche utilizzando scomposizioni e ricomposizioni di figure geometriche * crea composizioni grafiche utilizzando simmetrie, ingrandimenti, rimpicciolimenti ….. * crea composizioni grafiche utilizzando immagini (disegni/foto) ritagliate * osserva, descrive e confronta immagini di uno stesso luogo, prodotte in epoche differenti, mettendo in evidenza somiglianze e differenze * osserva immagini dei propri ambienti di vita in situazioni differenti per cogliere somiglianze e differenze: colore, elementi, luce * manipola materiali diversi, non rifiuta il contatto, supera la paura di sporcarsi * progetta semplici realizzazioni funzionali ad uno scopo da raggiungere: individua il materiale occorrente, le fondamentali sequenze di lavoro * costruisce semplici oggetti, giochi, strutture mobili rispettando una sequenza di lavoro data * usa strumenti/attrezzi in modo corretto e sicuro * usa e modifica in modo creativo oggetti, materiali strutturati e di recupero |
| * OSSERVARE, CONOSCERE E COMPRENDERE FORME D’ARTE * Individuare in un’opera d’arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica, dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. * Descrivere tutto ciò che si vede in un’opera d’arte, sia antica sia moderna, dando anche spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni. * Riconoscere ed apprezzare produzioni artigianali e forme d’arte di altri popoli e culture. * Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio beni artistico-culturali. | * Immagini (dipinti, foto, illustrazioni…..) * Opere d’arte ed artigianali di varie epoche storiche * Opere d’arte ed artigianali di vari popoli e culture * Opere architettoniche | L’allievo/a :   * riconosce nel proprio ambiente forme d’arte * descrive un’opera d’arte esprimendo le proprie sensazioni, emozioni e riflessioni * analizza ed apprezza i beni del patrimonio artistico e culturale presenti sul proprio territorio * analizza ed apprezza i beni del patrimonio artistico e culturale di altri popoli * osserva un dipinto tenendo conto di alcuni elementi propri del linguaggio visivo: linee compositive, accordi di colore, rappresentazioni della profondità, resa degli effetti i luce * utilizza nelle proprie produzioni le tecniche individuate osservando immagini ed opere d’arte * interviene in modo creativo sulla riproduzione di un dipinto, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l’immagine, modificando o arricchendone i colori |